

La serie *Omnia Vanitas* está desarrollada desde la serigrafía, (de manera manual y sin máquinas), mediante la técnica del *direct drawing*. Los dibujos que la componen narran pequeñas problemáticas cotidianas.

Partiendo de la cartelería, cuyas imágenes son potentes y directas, los dibujos de este proyecto están llevados a un plano más abstracto, eliminando textos y *slogans* de manera que apelen a una realidad menos local y más universal. En ellos se evocan momentos de precariedad y desabastecimiento social.

El proyecto tiene una edición limitada de 5 serigrafías por imagen. Asimismo, una edición más amplia, de 20 serigrafías por imagen, firmadas y numeradas, hechas para ser encoladas en la calle. La idea es que la obra vuelva a la calle, de donde se inspira y a la que busca interpelar.